



ANA AZDEJKOVIĆ
MEĐUPROSTORI

27. I – 27. II 2026.

Galerija Kulturnog centra „Laza Kostić” Sombor





Refleksije,
akril na papiru,
42 x 29,7 cm, 2023.

*fotografije dela sa naslovne strane: **Kod Vanijera**, akril na platnu, 160 x110 cm, 2023.

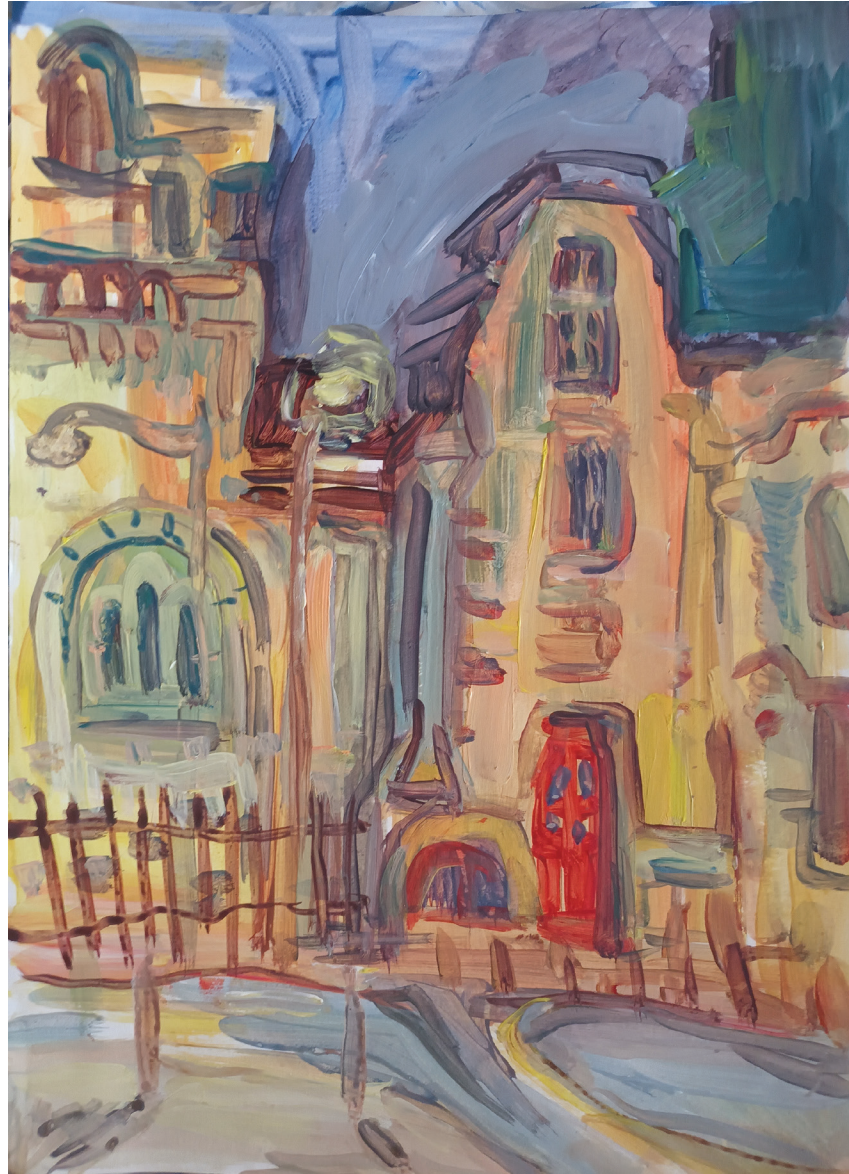
MEĐUPROSTORI

Dinamikom svog razvoja likovni rad Ane Azdejković je na precizno označenom mestu susretanja njenih sećanja, introspektivnih beležaka i prostorne imaginacije. Njeno stvaralaštvo počiva na iskustvu svakodnevnog ali transformisanog kroz lični doživljaj i emotivnu gestualnost. Koristeći akrilni materijal koji ostavlja brzo sušeci i neizbrisiv trag, bez mnogo prepravki i u svom ekspresivnom maniru, umetnica gradi površine i segmente prizora koji nedvosmisleno svedoče o prolaznosti trenutka upisanog u registar ličnog pa i kolektivnog sećanja pažljivog posmatrača njenih radova. Figuralni motivi u radu Ane Azdejković nisu često u prvom planu dok načinom slikanja imaju sasvim posebno značenje. Bilo da su oblikovani akrilom ili „vazdušnom glinom“, figure deluju najpre kao tragovi prisustva i posebnih unutarnjih stanja. Njihova materijalnost i oblici reflektuju emotivne zapise i fragmente identiteta, pružajući posmatraču prostor za introspektivno čitanje. Figure tako postaju suptilni i snažni nosioci sećanja na doživljeno i upisuju svoju prisutnost u liminalne prostore koje umetnica istražuje. Izložba predstavlja detaljno sagledavanje otvorenog ali i nekog zatvorenog Aninog sveta. Prostori koji se sažimaju javljaju se kao nosioci svetlosti i memorije, zapisi postaju mape podsvesnog, dok su ritam četke i gesta ujedno i ritmovi emotivnog načina razmišljanja. U osnovi ovog stvaralaštva stoji trajna zapitanost i radoznalost kao i spremnost na svakodnevni rad kroz zabeleške onoga što je i vidljivo i nevidljivo. Od skica i crteža nastalih u hodu, do slojevitih i složenih kompozicija koje sačuvaju trenutke u njihovim vizuelnim arhivama. Njeni radovi nisu samo likovni zapisi već i tragovi procesa u kojem se umetnost i život neraskidivo prepliću.

Aleksandra Mećava



Soba 1018,
akril na papiru,
42 x 29 cm, 2023.



Hram,
akril na papiru,
42 x 29,7 cm, 2023.

Ana Azdejković (1997, Petrovac na Mlavi)

Završila je osnovne i master studije na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu. Trenutno je na doktorskim astudijama na istom fakultetu, gde je angažovana i kao istraživač, aktivno učestvujući u akademskom i umetničko-istraživačkom radu.

Tokom studija usavršavala se na međunarodnom nivou kroz Erasmus program na prestižnoj École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) u Parizu. Dobitnica je više priznanja i stipendija, među kojima se izdvajaju dvostruka stipendija „Dositeja“ za najbolje mlade talente Srbije, kao i višegodišnja stipendija Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja kao i nagrada Fakulteta likovnih umetnosti za mozaik.

Izlagala je na više od 30 kolektivnih i samostalnih izložbi u Srbiji i inostranstvu, uključujući izložbe u Kini i Italiji, kao i u prostoru Nemačke ambasade u Beogradu. U svom radu istražuje pojam prostora, sa fokusom na međuprostore svakodnevnog života. Kroz smenu figuracije i apstrakcije, ispituje nevidljive granice između realnog i unutrašnjeg sveta.



The world was melting around us,
akril na platnu, 210 x 170 cm, 2024.



Bus 95,
akril na papiru,
70 x 45 cm, 2022.



Galerija Kulturnog centra „Laza Kostić“ Sombor
www.kclazakostic.rs

Stručni savet galerije Kulturnog centra „Laza Kostić“ Sombor: Siniša Josić, v.d. direktora Kulturnog centra „Laza Kostić“ Sombor –
predsednik saveta, Boris Lukić, Tijana Kojić, Danilo Vuksanović, Mila Krstić Krasuljak, Brankica Ćurčić, Nikola Pejović,
Sladana Dragičević Trošić

Izdavač: Kulturni centar „Laza Kostić“, Venac Radomira Putnika 2, Sombor • kclazakostic@gmail.com, tel: 025/412-583;
025/468-327 • Za izdavača: Siniša Josić, v.d. direktora Kulturnog centra „Laza Kostić“ Sombor •

Dizajn: Dejan Podlipec • Štampa: KOLOR-PRINT DOO, Lačarak • Tiraž: 50 primeraka