



TAMARA DRAGAN BOŽOVIĆ
KOŽA NA KOŽU

26. V – 12. VI 2026.

Mala galerija Kulturnog centra „Laza Kostić” Sombor



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР „ЛАЗА КОСТИЋ” СОМБОР • KULTURNI CENTAR „LAZA KOSTIĆ” SOMBOR • „LAZA KOSTIĆ” MŰVELŐDÉSI KÖZPONT ZOMBOR



Emotivni ožiljci II,
15 x 15 cm, koža i drvo, 2025.

Izložba *Koža na kožu* govori o našem iskustvu rađanja, dodira, bliskosti i tragovima koje život može ostaviti na samu kožu. Izraz *Koža na kožu* posebno je značajan za prve sate i dane našeg postojanja i rođenja. Kada se dete rodi kako bi imalo najnežniju transformaciju iz jedne sredine, materice u kojoj je do tada bilo, u drugu spoljašnju sredinu. Dodir bebine kože sa kožom majke ili oca na nju ostavlja pozitivne imprinte i može čak da popravi negativno iskustvo ako ga je bilo tokom porođaja. Toplinom majčinog tela dete reguliše svoju toplotu, stabilizuje disanje i polako počinje njegovo privikavanje na spoljašnji svet. U idealnim uslovima dete i majka se ne diraju minimum 2h, dok oboje integrišu svoje porođajno iskustvo. Međutim često su stvari daleko od idealnih i ova dijada ne dobija svoje pravo da se prilagodi transformaciji i tada nastaju razni negativni imprinti u sećanju. Ovi radovi pričaju moju ličnu priču kako se ja borim sa svojim iskustvima porođaja i majčinstva.

KOŽA NA KOŽU

Nakon pauze od četiri godine u toku svoje druge trudnoće vratila sam se ponovo u atelje. Velike životne promene nose sa sobom transformaciju čitavog našeg sistema, uverenja, pogleda na svet i odnosa u našem životu. Neizbežno je bilo da će se majčinstvo odraziti i na moj umetnički rad, ne samo po pitanju mojih mogućnosti koliko ću stizati da se bavim svojim radom, nego i po pitanju forme i tematike kojom ću se baviti.

Pauza je bila neminovna i blagorodna za mene. Nije išlo na silu, moralo je da dođe *iz stomaka* kako bi bilo autentično. Trenutak kada je ideja u meni sazrela je u drugom trimestru moje druge trudnoće.

Moji radovi dobijaju jednu novu dimenziju i toplinu koji prethodni nisu imali, sa metala prelazim na kožu i drvo, sa hladnih nijansi prelazim na toplije, a od oštih uglova i geometrije radije biram zaobljeno i amorfno. Ono čemu ostajem verna jeste kvadrat kao format koji za mene predstavlja moju sigurnu bazu.

Tamara Dragan Božović

*fotografije dela sa naslovne strane: **Emotivni ožiljci I**, 15 x 15 cm, koža i drvo, 2025.

Tamara Dragan Božović

Diplomirala na Akademiji umetnosti Novi Sad, odsek Vajarstvo, u klasi prof. Gordane Kaljalović (2013). Master rad odbranila na istom Odseku u klasi prof. Tomislava Todorovića (2016).

Učesnica na preko petnaest kolektivnih izložbi, od kojih izdvajamo:

XVIII Međunarodni bijenale minijature, Kulturni centar *Mija Aleksić*, Gornji Milanovac (2026)

Međunarodna izložba minijature *Tok*, Galerija *Blok*, Novi Beograd (2025)

Ženstvenost u geometrijskoj apstrakciji, Moderna galerija Lazarevac, Lazarevac (2023)

Do sada je imala šest samostalnih izložbi, od kojih izdvajamo:

The stories we tell, Muzej u Beloj Crkvi, Bela Crkva (2022)

Surface Space, Galerija '73, Beograd (2020)

Surface Space, Galerija kuće Vojnovića, Indija (2020)

Članica je SULUV-a (od 2020) i ULUS-a (od 2021).



Mentalne mape III,
15 x 15 cm, koža, drvo, konac, 2025.

*fotografije dela sa poslednje strane: **Perineotomia**, 15 x 15 cm, koža, drvo, konac, 2025.



Galerija Kulturnog centra „Laza Kostić“ Sombor
www.kclazakostic.rs

Stručni savet galerije Kulturnog centra „Laza Kostić“ Sombor: Siniša Josić, v.d. direktora Kulturnog centra „Laza Kostić“ Sombor –
predsednik saveta, Boris Lukić, Tijana Kojić, Danilo Vuksanović, Mila Krstić Krasuljak, Brankica Ćurčić, Nikola Pejović,
Sladana Dragičević Trošić

Izdavač: Kulturni centar „Laza Kostić“, Venac Radomira Putnika 2, Sombor • kclazakostic@gmail.com, tel: 025/412-583;
025/468-327 • Za izdavača: Siniša Josić, v.d. direktora Kulturnog centra „Laza Kostić“ Sombor
Dizajn: Dejan Podlipec • Štampa: Štamparija Vujević, Sombor • Tiraž: 30 primeraka